



28>30  
profils



Heike et Harald Guggenbichler.



Le fauteuil et son repose-pieds "Surprising" pour Fermob.



Le nicoir à oiseaux.



"Stick together", saïère + poivrier pour Insieme.

Le banc "Origami" pour Fermob.



La chaise "Miss" pour Tonon.



Le fauteuil "Sunset" pour Tonon.



La chaise "Chilly" pour Tonon.

## L'essentiel poétique de Heike et Harald Guggenbichler

Ils se sont rencontrés dans un train. Elle sur le chemin de la Carinthie, région des Alpes autrichiennes, où elle allait faire du snowboard... Lui sur la voie de Klagenfurt, capitale régionale, où il est né. Formé au métier d'ébéniste-charpentier, puis à celui de designer, "Harald a toujours construit et fabriqué des meubles, raconte Heike, sa compagne et associée. Pour lui, pour des amis, pour des clients privés. Quand il ne joue pas ou ne fabrique pas des guitares, il imagine des meubles, des aménagements intérieurs et les construit". Elle, a fait des études de manage-

ment et d'économie à l'Université de Vienne. Elle a ajouté sa passion et ses compétences en marketing et ventes à son savoir-faire. Ensemble, en 2004, ils ont ouvert le studio Guggenbichlerdesign. Et c'est parce ce qu'ils ne trouvaient pas pour eux le mobilier qui répondait à leur besoin, qu'ils l'ont tout simplement dessiné, clair, élégant, simple et intemporel. "Rien que l'essentiel, la poésie en plus", c'est leur leitmotiv. Sur le salon Satellite à Milan en 2005, Bernard Reybier, président de Fermob, remarque leur banc "Origami" aux angles droits et secs. Il l'édite. Suivra en 2008

la chaise "Flower" romantique et joyeuse, puis en 2009, le "Surprising Lounger", un fauteuil bas aux fines lames d'acier, surprenant parce que son repose-pied se range intelligemment sous l'assise ou s'utilise comme table basse. Pour Tonon, ils dessinent "Sino", un fauteuil qui remporte un Red Dot Award en 2007, et les très sérieux mais efficaces "She", "He", "Fly", "Fly Too", "Sunset", "Wine", "Chilly" et la dernière "Miss". En 2009, Ligne Roset édite "Dito", un canapé "convertible". Harald et Heike semblent avoir le pied à l'étrier. **B.D.**

### The poetic essentials of Heike and Harald Guggenbichler

They met on a train: she on the way to Carinthia, in the Austrian Alps where she was going to snowboard; he on his way to Klagenfurt, the regional capital where he was born. Trained as a carpenter before becoming a designer, "Harald always made his own furniture," says Heike, his partner in business and in life. "He makes them for himself, for his friends and for private

clients. When he's not making or playing guitars, he dreams up furniture and interiors and then makes them." She studied management and economics at Vienna University. To his savoir-faire she added her enthusiasm and marketing skills. Together, in 2004, they opened Guggenbichlerdesign in answer to their difficulty in finding furniture that was simple, straightforward, elegant

and timeless. "Only what's essential, with a touch of the poetic" is their leitmotif. At the Milan Satellite fair, Bernard Reybier, who runs Fermob, noticed their bench ("Origami") with its sharp angles and decided to produce it. In 2009 came the "Flower" chair – all happiness and romance – then in 2010 the "Surprising Lounger", a low-slung armchair in fine strips of steel that was surpris-

ing because the foot rest slides under the seat and can also be used as an occasional table. For Tonon they designed "Sino" which won a Red Dot Award in 2007, as well as the ultra serious, but efficient, "She", "He", "Fly", "Fly Too", "Sunset", "Wine", "Chilly" and the latest "Miss". In 2009, Ligne Roset produced "Dito" a 'convertible' sofa. Harald and Heike could be said to have arrived.